

### 3. Сцена Ксении и Дарьи и дуэт Ксении и Юрия

По окончании дуэта Ксении и Юрия идет небольшая сцена, после которой реминисценция дуэта с цифры 2 (из-за такта) допеваётся исполнителями до конца.

Ксения (на музыке Вступления)

Послушай, Даша. Нет никого на свете, кто бы это ведал.  
Скажу тебе я: он молод и красив, он смел к тому же. Уже

три дня он бродит здесь вокруг, а взор его меня обезоружил  
и стала беспокойная я вдруг.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andante cantabile

нар *pp*

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/8 time signature, and a bass clef staff. The music is marked 'Andante cantabile' and 'pp'. The treble staff features chords and single notes, while the bass staff has a melodic line with some grace notes.

Second system of the piano introduction, continuing the two-staff format from the first system. The melodic line in the bass staff continues with a similar rhythmic pattern.

Ксения (... стала беспокойная вдруг.)

Moderato

Ксения

И по но\_ чам

я ста\_ ла про\_ сы\_

First system of the vocal and piano duet. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line has triplets and slurs. The piano accompaniment features chords and a melodic line.

- пать - ся: так тяж - ко мне и душ - но в те - ре -

- му. По - друж - ка ми - ла - я, ведь, мо - жет

стать - ся, что вый - ду вдруг на встречу я к не - му. Ког - да же сердцу я по -

**Allegro non troppo**

Даша

- кой най - ду? О гос - по - ди, ка - ки - е стра - сти... Как бы те -

- перь, не зна - ю я. Вот, Ксю-шень\_ка, при-шли на -

- па - сти, по-дружка ми - ла - я мо - я.

**Ксения poco meno mosso** rit.  
Ты, Да - ша, по - ти - ше, он у ча - сто - кола.

Как ста - тен он и как со - бой при - го ж! О - сан - кой гор - дый и ли - цом ве -

-се-лый, на мо-ло-до-го на ор-ла по-хож.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

**Allegro non troppo**

Ксения

На выш-ку он ед-ва взой-дет, бе-ги ско-

*mf*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line has a rest at the beginning, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-рей от-сю-да. По-сте-ре-ги там у во-

The third system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest at the beginning, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Дарья  
-рот. Бо-юсь я, бу-дет ху-до. Не-ро-вен час,

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest at the beginning, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Ксения

Дарья

за-ста-нут нас. По-стой вон там!

И стыд, и срам.

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff is a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the eighth notes in the second measure of both the piano and bass staves, with the number '8' below it.

Ксения: Идет, идет... Беги! Туда беги. Дарья: Я поглядеть хочу. Ксения: Потом увидишь...

The second system of the musical score consists of three measures of piano accompaniment. The top staff has chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the eighth notes in the second measure of both staves, with the number '8' below it.

Дарья: Страх... Ох, боязно, ох, страшно! (убегает.)

The third system of the musical score consists of three measures of piano accompaniment. The top staff has eighth notes and chords. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the eighth notes in the second measure of both staves, with the number '8' below it.

The fourth system of the musical score consists of three measures of piano accompaniment. The top staff has eighth notes and chords. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the eighth notes in the second measure of both staves, with the number '8' below it.

The fifth system of the musical score consists of three measures of piano accompaniment. The top staff has eighth notes and chords. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the eighth notes in the second measure of both staves, with the number '8' below it.

1 Ксения  
2 Юрий

1. Ска - жи, ска\_жи, ты друг иль во - ро\_г лю - тый? Ска\_  
- жи, ска\_жи, как звать те - бя, род - на - я? Ска -

- жи, ска\_жи, за\_чем при\_шел сю - да? Возь - мешьмо - ю ты жизнь,люб\_ви не  
- жи, ска\_жи, ты воль\_на - я иль нет? Возь - мешьмо - ю ты жизнь,люб\_ви не

1. Юрий  
2. Ксения

зна\_ я, и по - ки - нешь в го - ре и в сле - зах ты на - всег - да? О  
зна - я, коль уй - дешь ты, тот - час же по\_мерк\_нет бе - лый свет. Ты

Мелкие ноты - вариант партии Юрия.

зорь-ка не на гляд на я, вес на красна мо я! За что ты без вины мо ей сер  
и мя не вы спра шивай, про во лю не пы тай, и путь от са да на ше го по

-ди та на ме ня, я те бе ведь прав ду го во рю.  
-даль ше вы би рай; я те бе ведь яс но го во рю.

*più mosso*

1. Ксения  
2. Юрий

Ой, не зна ю, прав ду ль ба ешь, ой, бо юсь, что в сеть пой ма ешь.  
Ой, не зна ю, прав ду ль ба ешь, ой, бо юсь, что в сеть пой ма ешь.

1. Юрий  
2. Ксения

1. Ксения  
2. Юрий

Верь ты мне, мой друг лю без ный. Во рог лю тый, злой, бес чест ный,  
Прочь уй ди ты, во рог лю тый. Кто ты, дев ка, мол ви мне тот

прочь!  
- час  
1. Юрий  
2. Ксения

rit.

Гнев уй - ми, не бой - ся, ла - да, ты од - на мо - я от - ра - да.  
Я то де - вуш - ка сен - на - я, в э - том до - ме не од - на я.

1. Юрий  
2. Ксения

У - лыб - нись, по - верь. Из мос - ко - вских  
В до - ме мно - го нас. Здесь в у - слу - гах

я куп - цов, я гость тор - го - о - о - вый.  
на - хо - жусь при бар - ской до - о - о - чке.

По - ка - зать те - бе го - тов мо - и об - но - о - о - вы.  
Це - лый день я здесь но - шусь в про - стом пла - то - о - о - чке.



Ко-роб мой - де - ви - чий рай, кам - ча, пар - ча, мо - ни - сто, сь - ги,  
 Ко-роб твой не - го ж та - ким; кам - чу, пар - чу, мо - ни - сто, сь - ги,

лен - ты зо - ло - ти - сты, вы - би - рай.  
 лен - ты, коль - ца ты не - си к дру - гим.

1. E -  
 2. E -

**Moderato con moto**  
 Ксения

- ще вче - ра ца - рил в ду - ше по - кой, по -

Юрий

- ще вче - ра ца - рил в ду - ше по - кой, по -

**Moderato con moto**

- кой тот нын - че сня - ло, как ру - кой.  
 - кой тот нын - че сня - ло, как ру - кой.

Allegro moderato

Не по - хож ты на куп - ца, дру - жок при - го - о - о - жий,  
 По - го - ди - ка ты, по - стой мой мил дру - жо - о - о - чек,

Allegro moderato

на гу - ля - ку мо - лод - ца ли - цом по - хо - о - о - жий.  
 не к ли - цу те - бе та - кой про - стой пла - то - о - о - чек.

1. Та - ко - му об - ма - ну я ве - рить не ста - ну, у - хо - ди же  
 2. Со - всем я про - ста - я, я дев - ка сен - на - я, не по - хо - жа  
 1. Здесь не - ту об - ма - на и лгать я не ста - ну. Я уй - ду, по -  
 2. У - же - ли, род - на - я, ты дев - ка сен - на - я? Не по - хо - жа

по-ско-ре-е, вот те бог, а вот по-рог.  
на бо-я-рынь ни слов-цом и ни ли-цом.

-стой, го-луб-ка ви-дит бог, что я-не-плох.  
ты на дев-ку ни слов-цом и ни ли-цом.

Вот те бог, а вот по-рог.  
ни слов-цом и ни ли-цом.

Ви-дит бог, что я не-плох.  
ни слов-цом и ни ли-цом.

Юрий  
2. Ска-

*ff*  
*Fine*

**Ксения**  
(*глядя на спускающегося с вышки Юрия*)  
Ты куда это, невежа?

**Юрий** (*садится на ступеньку*)  
Обронил я тут драгоценную вещичку...

**Ксения**  
Какую такую вещичку, выдумщик?

**Юрий**  
Тоску-кручинушку...

**Ксения**  
А на что такая дрянь надобна? Пушай пропадает.

**Юрий**  
Невозможно, мне без той кручины и радости не бывать.

**Ксения**  
Тьфу, надоел! Сидишь на лестнице, как курица на насесте, а я снизу кричи-надрывайся.

**Юрий**  
Так я сойду. (*Идет не спеша*).

**Ксения**  
Сходи, сходи, а я посмотрю, как тебе руки скрутят. Скликну людей...

**Юрий**  
Ан не скликнешь.

**Ксения**  
Ан скликну.

**Юрий** (*сходя вниз*)  
А вот и не скликнула.

**Ксения**  
(*делая вид, что потеряла голос*)  
Эй, люди! Эй, люди! Осипла, не услышат.

**Юрий**  
Откуда ты, камень самоцветный, такая взялась? Кто ты есть?

**Ксения**  
А ты кто, добрый молодец?  
(*Реминисценция дуэта*)